

Bliv klogere på kunsten under årets festival for samtidskunst

Hvad kan 16.000 fotografier bearbejdet af en algoritme fortælle os om vores forhold til historiske billeder? Kunsthallen Galleri Image i Aarhus inviterer sammen med en række samarbejdspartnere til stort symposium om krop, historie og kunst. Symposiumet bringer prisbelønnede, internationale kunstnere til Århus – og det er gratis og åbent for alle.



Fortiden er fyldt med maleri, skulpturer, tegninger og ikke mindst fotografier af kroppe – billeder, som påvirker vores blikke på hinanden og på os selv. Men hvordan forholder vi os egentlig til disse kropsbilleder fra fortiden? Og hvordan kan kunst hjælpe os med at gøre historiske billeder aktuelle i dag?

Det er de centrale spørgsmål i symposiet 'New Tactics: Artistic Responses to Images of the Past', som Galleri Image sammen med Kunsthall Aarhus, Aarhus Universitet og festivalen for samtidskunst Art Week inviterer til torsdag 16. juni fra klokken 14 til 17. Symposiumet, der foregår på engelsk, har gratis adgang og foregår i Kunsthall Aarhus midt i byen. Her kan man blandt andet få opklaret, hvorfor en af de deltagende kunstnere har trænet en række algoritmer til at genere nye billeder efter forbilledet af en præcolombiansk guldfigur.

“I disse år er der en levende diskussion om, hvordan vi som samfund forholder os til den arv af billeder, vi har fået fra vores fælles historie. Arkiver og samlinger er fulde af billeder af vores fælles fortid, og det kan være smerteligt at se tilbage på tidligere tiders ideologier og normer. Kunst og kunstnere kan hjælpe os med at navigere i vores forhold til fortiden, og det glæder vi os til at folde ud på symposiet, hvor man desuden vil kunne opleve et helt nyt lydværk komponeret til lejligheden”.

Sådan siger Beate Cegielska, leder af Galleri Image, der siden 1970'erne har vist fotokunst af international klasse i Århus. Sammen med kuratoren Kirstine Autzen står hun bag symposiet, som er en udvidelse af den aktuelle udstilling *New Tactics for Unseen Bodies* på Galleri Image. På dagen vil det være muligt at se udstillingen på Galleri Image inden symposiet og altså herefter høre kunstnerne selv fortælle i dialog med specialister på området. Ellers kan udstillingen opleves til 26. Juni.

Art Week-festivalen har en ambition om at bringe samtidskunsten tæt på borgere og give ekstraordinære oplevelser. Programchefen for Art Week, Jan Falk Borup fortæller:

“Gennem de seneste ti år har vi kørt en festival for samtidskunst sammen med kunstscenen i Aarhus. Siden den spæde start har Galleri Image været en engageret og internationalt orienteret

samarbejdspartner; det er Galleri Image sandelig også i år, hvor det store symposium bugner af interessante oplægsholdere.”

Udstillingsinformation: New Tactics for Unseen Bodies, 6. Maj – 26. Juni, Galleri Image

Symposiet arrangeres i forlængelse af udstillingen *New Tactics for Unseen Bodies* på Galleri, en gruppeudstilling med fire internationalt anerkendte billedkunstnere: Michelle Eistrup (DK/JM), Alinka Echeverria (MX/UK), Alexandra Leykauf (DE) og Juan Covelli (COL). Kunstnerne i *New Tactics for Unseen Bodies* skaber overraskende transformationer af kroppe, landskaber og antikke objekter som taktiske bud på måder at udfordre arkiver og samlings positioner i dagens samfund, og tager udgangspunkt i kroppen, som den er portrætteret i fortiden, opleves i nutiden, og måske kan ses i fremtiden.

Fakta:

- **Symposiet** *New Tactics: Artistic Responses to Images of the Past* afholdes torsdag 16. juni kl. 14 til 17 i Kunsthall Aarhus. Gratis adgang, men tilmelding nødvendig til info@galleriimage.dk
- Art Morning-arrangementet 'Uset krop' afholdes i Galleri Image, Vestergade 29 torsdag 9. juni kl. 9. Gratis adgang og ingen tilmelding nødvendig.
- **Galleri Image** er en ikke-kommerciel kunsthall for fotobaseret kunst. Det blev stiftet i Aarhus i 1977 som Nordens første fotogalleri og var igennem flere år det eneste af sin art i Danmark. Her kunne man fx i 1970'erne opleve fotokunst af Diane Arbus (nu aktuell på Louisiana), længe før resten af Danmark fik øjnene op for fotografisk kunst. Se mere på galleriimage.dk
- **Art Week**, festivalen for samtidskunst, har kørt siden 2012 i Aarhus, tidligere under navnet Art Weekend Aarhus. I år samlet festivalen mere end 70 udstillingssteder og mere end 125 events i Aarhus, Malmö og København. Se mere på artweek.nu

Kontakt for interview:

Kurator for *New Tactics for Unseen Bodies* og symposiet Kirstine Autzen, kirstine.autzen@gmail.com / tlf. 219 219 77

Leder af Galleri Image Beate Cegielska, info@galleriimage.dk / tlf. 21 24 59 71

Art Weeks programchef Jan Falk Borup, 31715313

Kontakt for pressebilleder:

Sisse K. Ibsen, Art Weeks kommunikationschef, tlf. 31744514

Fra udstillingen *New Tactics for Unseen Bodies*



"Speculative Treasures", videoværk genereret af GAN-netværk. Juan Covelli, 2022.

Juan Covellis værk 'Speculative Treasures' (2020-22) er en serie af videoværker skabt ved at træne algoritmestrukturer, et GAN-netværk, til at skabe nye billeder ud fra eksisterende fotos af antikke, colombianske guldfigurer. Hans metode er udviklet som en aktivistisk handling rettet mod en frustration over håndteringen af kulturgjenstande i museumssamlinger og hver video på omkring 5 minutter er skabt på baggrund af ca. 16.000 eksisterende fotografier.



'Zaka Zaka', Michelle Eistrup, 2022. Fra værkserien 'Charging Change'.

Værkerne 'Charging Change' (2022) er en del af et større projekt, hvor Michelle Eistrup undersøger forbindelser mellem mennesker i den afrikanske diaspora og det sted, de bor nu. Værkerne er skabt gennem samarbejder med personer bosat i Portugal, men med rødder i Nigeria og Angola. Sammen

undersøger de forskellige poseringer med udgangspunkt i et symbolfyldt kropssprog, der stammer fra Bakongo-kosmologien.



Installationsfoto fra udstillingen. Alle de viste værker her er af Alexandra Leykauf.

De deltagende oplægsholdere på symposiet er:

Michelle Eistrup (DK) er billedkunstner, kunstproducent og initiativtager til kunstneriske samarbejder. Eistrups kunst rummer temaer som identitet, kropslighed, tro, erindring og postkolonialisme, ofte med hendes transnationale baggrund (dansk, jamaicansk, amerikansk) som udgangspunkt.

Juan Covelli (COL) kunstner og kurator. Covellis arbejde er centreret om de teknologiske muligheder i 3D scanning, modellering og print, som han bruger til at tematisere og udfordre praksisser omkring kolonialhistorie og returnering af kulturgenstande fra vestlige samlinger. Han har for nyligt modtaget the Lumen Moving Image Award.

Alexandra Leykauf (DE) er billedkunstner, og tager ofte udgangspunkt i kunsthistoriske, filmiske eller arkitektoniske referencer. Igennem forskydninger og bearbejdnings af perspektiv, overflader og skala søger hun at kalde et empatisk orienteret blik på verden.

Mirjam Kooiman (NL) er kunsthistoriker og kurator ved Foam Photography Museum Amsterdam, hvor hun er ansvarlig for en række udstillinger Persijn Broersen & Margit Lukács, Ai Weiwei, Paul Mpagi Sepuya, Daisuke Yokota, Awoiska van der Molen og er særligt optaget af postkoloniale spørgsmål.

Jan Løhmann Stephensen (DK) er ph.d. og lektor ved Aarhus Universitet. Hans forskning har udfoldet sig i utallige udgivelser om kreativt, men også det han kalder postkreativitet – den kreativitet, der skabes af kunstig intelligens og maskiner. Stephensen har bl.a. udgivet bogen Kreativitet (2018) i den velkendte serie Tænkepauser fra Aarhus Universitet.

Kirstine Autzen er billedkunstner, cand.mag. i visuel kultur og kurator på New Tactics – moving in a soft field (2018) og New Tactics for Unseen Bodies (2022). Gennem sin egen kunstneriske praksis, og som kurator og skrivende undersøger Kirstine Autzen, hvordan billeder understøtter og påvirker vores identitet og perception.

Diana Velasco er moderator for symposiet. Diana Velasco er fotografisk baseret billedkunstner og antropolog og er optaget af temaer omkring identitet, kulturel erindring og stedslighed. Hun har bred erfaring fra udstillinger i Danmark og udlandet og er desuden en del af kuratorduoen Radar Contemporary.

Udstillingen New Tactics for Unseen Bodies og symposiet 'New Tactics: Artistic Responses to Images of the Past' er støttet af Statens Kunstfond, Aarhus Kommune Kulturudviklingspuljen, Augustinus Fonden og Grosserer L.F. Foghts Fond.